

## הילד הבוכה התבגר

### יוסף קריספל יוצא בתערוכה חדשה שהושפת אותו כמי שעובד את עבודת האמנות בלהט, כמכור המתמסר לחטאיו, כילד השקוע בציורו

21/06/2011

התערוכה של יוסף קריספל בגלריה נגא רוויה בתמימות פורנוגרפית. אין דרך אחרת לומר זאת. קריספל, 37, למד בבצלאל ובחול"ל והוא מלמד אמנות בבצלאל ובמדרשה בית ברל.

ביצירותיו נראה שהוא עובד את עבודת האמנות בלהט, כמי שעושה אהבה, כמכור המתמסר לחטאיו, כילד השקוע בציורו.

באותה מידה של רצינות תהומית הוא עוסק בחריטת סצנות תנ"כיות, ברישום פורנו-פופ ובציור שמן על גבול הקיטש הצילומי-ריאליסטי.

בקומת הכניסה, הדמויות בציורים גדולי המידות מהפנטות בחיותן, בצבעוניותן, במבט המיוסר. הטבע הצעיר, היצרי, נוכח בכל נגיעת מכחול וקו רישום.

אוגדן רישומים מיניים

דמות הנער הזולגת טיפות צבע מעוררת הד זיכרון של "הילד הבוכה" מציורי התחנה המרכזית הישנה. קריספל אינו בורח מפני הקיטש הקלאסי, להיפך, הוא מתרפק עליו, אפילו מתפלש בו, בחיבה פטישיסטית, מודעת לעצמה.

אך התחכום של ציוריו אינו גורע מהאותנטיות שלהם. כאשר הוא מפנה את מבטו לחלון הוא רואה את העץ וציפוריו, אך מתמקד במידה שווה בסורגים חוסמי המבט.

כאשר הוא מצייר בחורים בנוף הוא מטעין את הסצנה במתח אירוטי.

כאשר הוא רושם בקו דק סצנות פורנו מצילומים שאסף באינטרנט, הוא משחק בדמויותיו כמו אל ביצירותיו. הוא נוקט מעין ריחוק אינטלקטואלי, אך למעשה הוא משלח אותם לחופשי, כשהוא עורך אותם ברצף גודש חושים - בסרט הווידאו המוצג בקומה העליונה.

הסרט מורכב מרצף רישומים המתחלפים בקצב מהיר ומשתנה, על רקע מוזיקה מתוך המגניפיקט של באך (שיר הלל ליוצר).

אנימציה תוקפנית כמעט, סוערת ומרוגשת, הנרגעת לפתע ומתעכבת על תמונה בודדת.

תרגיל שובב

אותם רישומים גודשים את דפיו של ספר האמן שיצא במקביל לתערוכה (במהדורה מוגבלת). הספר, שנראה במבט ראשון כחוברת צביעה לילדים, הוא למעשה אוגדן רישומים מיניים. המקור, כאמור, באתרי פורנו באינטרנט, אך תרגומם לרישום נראה כתרגיל שובב, קורץ. שם התערוכה "killing time" רומז אף הוא על קלילות דעת, מעביר את הזמן, אך במקביל גם על כך שהזמן הוא שהורג אותנו, את עוצמת הנעורים, המעסיקים כל כך את הא

