



kimor@zahav.net.il

מה נעלות השוברים עם אורלי איבדו

הבד כסכה מגוננת

הדודה שממות, מצאתי את עצמי רק פעמים ספורות כדי בודה כיצרות אמנות ומוכנה לחסוך עבורן את כל רמי הכיס שלי במקום לבזבז אותם על פריטים. וכך בערב המישי הגעתי לפתיחת הערוכתה של הציירת המזווננת אורלי מיכר, והתארחתי בפורטום הענקי של מריאן פיתפול. לצערי, היא כבר נמכר אך לשמי חתן, במקום הערב יצאנו אורלי ואני לרייס היסרות לוחם. היה מעניין ומפתיע ובעיקר - היא כל כך הצדיקה אותי עד שכמעט איבדתי את ההכרה. בתמונה לוחיה המי הממת הזמנתי אותה להתארח בסודי.

מה ציירת בציור הראשון המשמעותי שלך? "דיוקן משפחתי שציירתי לפני 30 שנה, אחרי מות אבן מתוך צילום שממותו המצאי בכל אלבום תמונות מש" מתה. כלנו מסודרים על פי גובה אמא ואבא בשורה שנייה, אחי ואני קיטרים לפנינו. ציירתי אותו במבט קת קולאור, מטרעי גיח אפרים ושחודים פירקתי חורי מבתי מחרס את הדמויות של בני המשפחה, כשהפנים כמעט מחוסרות ורק שפת הגוף מרמזת על החסום. ציור עטם כמיוחד שנתן ביטוי להייררכיה המשפחתית ולי מצב הרוח ששרר על המשפחה."

מאיפה בא הרעיון לתקריבם b-side שחיא שירי הולל עצום לכתבי היק? "אחרי התקרובה האחרונה שלי, שכללה ציורי ים טחולי מכורים, הרגשתי צורך לתת ביטוי לאופן אחר של ציור ועברתי לפורטום שהוכיחו לי עטיפות תקליטים. החלטתי להפוך לרגע את המוויקאים האהובים עלי למודלים לציור ציירתי אותם כאילו ישבו במיוחד כשכילי, כמו חברים ולא כמו קלאסי קת גדולות מהחיים."

את סוג של רול מודל את שאפה, טוכשורת, יש לך בעל שווה ושלושה ילדים. יש לך טום לחלוק כדי לשייר את השילוב המלתי אפשרי של היצרת/רעיה/אשה/אמא?

"זה שאני נוסעת מתמידה לא הופך אותי עדיין לחול מודל, אבל כנראה שרדך ואוכל שאני מבשלת למשי פתח אני מספרת על המשלים האחרים". בפתיחה היית איטללה בענלי העקב שלה. איך לא שותפת חיבה לעקבים ולגנדרון? "גנרוד מביך אותי וממיד נראה לי מאוס. מה גם שבי פתיחות עדיף מלבוש גברי, כי ממילא את ברמת פני עות גבוהה או עדיף שיהיה יותר בו שיסוך עליך". מסרי לי על שני פריטים יקרים בארון שלך. הראשון שחזית חבי וקך לביסך וחשני ללבוש "זקרות מדי לכיסוי נעלי ספיץ גבריות מומס. וללבי הולצה בהרפס שחברה טובה שלמדתי איתה בני יורק יצרה במיוחד כשכילי לפני שני עשורים. ההולצה שורדת את כל ניסויי הארון שנה אחר שנה. וכך גם החברה".

אורלי מיכר, אשתו, בת 52. תערוכה b-side בג'אז בגלריה ג'אז בתל אביב



ז'קס אוטף מרטי
בחמונה מימין
58/48 צבעי מים על
בד קרעון, 2018
צילום וסגנון
תמר קרון