



תצלום: עחי צור

מתוך תערוכתה של לאה אביטל, "דיילי ניוז", בגלריה נגא

לאה אביטל, "דיילי ניוז", גלריה נגא, תל-אביב

**חוט חפוטל מקשר** בין בר הרובוטים של בר-אמוץ לתערוכתה של לאה אביטל, "דיילי ניוז", שיש בה דבר מה מרוחו של תיאטרון הדוממים, חפצים שכמו נשתלו בחלום לא להם. אלו דרממים של שיגרה, שאביטל הופכת אותם בקלילות לשירה של סתם יום של חול שהדמיון היוצר מחלחל בה בלי לחשוף שום מאמץ, בטבעיות של עשייה אמנותית המזווגת בין דברים וחומרים ממוחזרים בלי להעמיס יתר על המידה, ומתוך תואם מדויק ושירי שבו הם כמו מוצאים את עצמם מחדש.

נזכרתי בעבודה מוקדמת יותר של אביטל, שבה נורת-ניאון בהירה ומאורכת שיפרה שני עיגולי גומי שחור שרביצו על הרצפה בתנוחת שפגט - חיבור מרתק ומפרה של חומרים וצורות שאליהם כמו הומרו הדוממים מתוך שימור זכרון תיפקודם המנוגד בעבר. בתערוכתה הנוכחית ניכר שאביטל התחשבה בתכונות חלל הגלריה. למשל: ב"סיפור" של שני השטיחים - זה שקטעים ממנו נתלו לאורך לובן הקיר כמין פיסות גן-עדן פרסי מסתלסל שנקטמו לצוררות גיאומטריות שרירותיות של משולשים ומלבנים שחוברו מחדש - ושטיח אחר, שקיומו הפנימי, הגיאומטרי-אורגנמטי נחתך למלכונים בגדלים שונים שנפרשו וסודרו מחדש למין תצרף יפהפה על רצף קטוע של שולחנות שמשטחם נחתך בהתאם למתארי השטיח החדש-ישן, היוצרים בחלל מין שביל מרחף.

העבודה הטובה ביותר בתערוכה היא כרוזה של קלינאי תקשורת שליד כל שם הרשום בה מופיע צילום של אוזן. וביחד מתקבלת מין כוורת של אוזניים (כצילומי אוזני הפושעים בארכיוני המשטרת לפני גילוי טביעות האצבעות), שאביטל גזרה ממנה מין צללית סכימטית של ראש ופרשה אותה על כן לבן, ועל כל אחת מהאוזניים הניתה כדור פינג-פונג לבן; כדורים המקננים על פתחי האוזנים כמין ביצים מושלמות ואניגמטיות, ובו בזמן כהפרעת תקשורת. בחדר הפרויקטים שלמעלה הקימה אביטל מין ביבר של "חיות כלאיים": חפצים שאביטל מצאה ונגעה בהם במגע הקסם הפשוט ומלא הדמיון שלה (התערוכה נסגרת ב-26.5).

בתערוכה המשובחת, "אזור חיתוך", של זוכי פרס עורד מסר לאמן הצעיר, הצליחה האוצרת דיאנה דלל לחבר בין עבודותיהם של האמנים השונים ונמנעה בתבונה רבה מהמונומנטלי. וכל זה באחד החללים הכי מעולים והכי מבוזבזים עד כה של האמנות הישראלית: הגלריה האוניברסיטאית בתל אביב. אחת העבודות היפות והמאתגרות היא עבודה של לאה אביטל: שורה של סלים מפלסטיק צהוב ובוהק שחתכה והצמידה לקיר שנצבע בגוון טורקיז עמוק.