

תרבות וספרות - הארץ:

עוזי צור כותב על תערוכתה של לאה אביטל

תרבות וספרות - הארץ :
פורסם ב - 19/05/11

מאת עוזי צור

לאה אביטל, "דיילי ניוז", גלריה נגא, תל-אביב

חוט מפותל מקשר בין בר הרובוטים של בר-אמוץ לתערוכתה של לאה אביטל, "דיילי ניוז", שיש בה דבר מה מרוחו של תיאטרון הדוממים, חפצים שכמו נשתלו בחלום לא להם. אלו דוממים של שיגרה, שאביטל הופכת אותם בקלילות לשירה של סתם יום של חול שהדמיון היוצר מחלחל בה בלי לחשוף שום מאמץ, בטבעיות של עשייה אמנותית המזווגת בין דברים וחומרים ממוחזרים בלי להעמיס יתר על המידה, ומתוך תואם מדויק ושירי שבו הם כמו מוצאים את עצמם מחדש.

נזכרתי בעבודה מוקדמת יותר של אביטל, שבה נורת-ניאון בהירה ומאורכת שיפדה שני עיגולי גומי שחור שרצו על הרצפה בתנוחת שפגט - חיבור מרתק ומפרה של חומרים וצורות שאליהם כמו הומרו הדוממים מתוך שימור זכרון תפקודם המנוגד בעבר. בתערוכתה הנוכחית ניכר שאביטל התחשבה בתכונות חלל הגלריה. למשל: ב"סיפור" של שני השטיחים - זה שקטעים ממנו נתלו לאורך לובן הקיר כמין פיסות גן-עדן פרסי מסתלסל שנקטמו לצורות גיאומטריות שרירותיות של משולשים ומלבנים שחוברו מחדש - ושטיח אחר, שקיומו הפנימי, הגיאומטרי-אורנמנטי נחתך למלבנים בגדלים שונים שנפרשו וסודרו מחדש למין תצרף יפהפה על רצף קטוע של שולחנות שמשטחם נחתך בהתאם למתארי השטיח החדש-ישן, היוצרים בחלל מין שביל מרחף.

העבודה הטובה ביותר בתערוכה היא כרזה של קלינאי תקשורת שלייד כל שם הרשום בה מופיע צילום של אוזן. וביחד מתקבלת מין כוורת של אוזניים (כצילומי אוזני הפושעים בארכיוני המשטרות לפני גילוי טביעות האצבעות), שאביטל גזרה ממנה מין צללית סכימטית של ראש ופרשה אותה על כן לבן, ועל כל אחת מהאוזניים הניחה כדור פינג-פונג לבן; כדורים המקננים על פתחי האוזנים כמין ביצים מושלמות ואניגמטיות, ובו בזמן כהפרעת תקשורת.

בחדר הפרויקטים שלמעלה הקימה אביטל מין ביבר של "חיות כלאיים": חפצים שאביטל מצאה ונגעה בהם במגע הקסם הפשוט ומלא הדמיון שלה (התערוכה נסגרת ב-26.5).

בתערוכה המשובחת, "אזור חיתוך", של זוכי פרס עודד מסר לאמן הצעיר, הצליחה האוצרת דיאנה דלל לחבר בין עבודותיהם של האמנים השונים ונמנעה בתבונה רבה מהמונומנטלי. וכל זה באחד החללים הכי מעולים והכי מבובזים עד כה של האמנות הישראלית: הגלריה האוניברסיטאית בתל אביב. אחת העבודות היפות והמאתגרות היא עבודה של לאה אביטל: שורה של סלים מפלסטיק צהוב ובוהק שחתכה והצמידה לקיר שנצבע בגוון טורקיז עמוק.