

# פנים של מאמץ



**אתי יעקבי בשיחה על ציור, מצע שחור, על מסורת של ציור, על חוסר מאמץ ועל טוטאליות // איתן בוגנים**

**איך זה להיות צייר?**

אף פעם לא עשיתי שום דבר אחר. גם אם עשיתי משהו שחיה לו יחס למריום אחר או היתה לו נקודת מבט מסורתית לציור. המבט שלי על ציור הוא מתוך ציור. כשאני מצייר יש תמיד רצף מאוד מסוים של דימויים - מהתלתלים של לילאוונדרו או הקורים של דיר, למבני הנוף של פוסן, קורבה, מאנה ועד למשיחות המכחול של סואן. הרצף הזה המיד מופיע ואני תמיד נמצאת ביחס אליו. ההמשך של הרצף הזה למאה ה'20 עובר דרך ג'קסן פולוק ונעצר פחות או יותר אצל אנדי וורוול. אולם כל התוך ההיסטורי הזה הוא כעצם עיסוק ביחס שבין הנחת המכחול ובין המבנה הציורי".

**מאיפה העניין באמנות קלאסית?**

"זה בא מתוך אהבת הציור, מתוך רצון לפענח איזו תעלומה. גם אם הציור העכשווי שלי לא מאמץ פנים של אמנות קלאסית, הוא עדיין משתמש בתבולות ציוריות שבאות מתוך המסורת. מעניין אותי הסוג הוויסואלי של ציור שבה בעת מגלה ומסתיר את המהלכים הפנימיים שלו. אני מציירת באתה צורה מגיל מאוד צעיר, מתוך חוויה של צפייה באמנות. דברים לא משתנים, הם מאוד משעממים בהסתכלות על מאגר הדימויים שלי. אני גם לא מתעניינת בדימויים, הם אמנם נכרים בציור, אבל אני בונה אותו כך שהמבנה הסיפורי הוא בלתי פתיר, כמו תעלומה".

**איפה את בתוך החוויה הזאת?**

"הציור שלי שואף להיות טוטל מאמץ, וכדי להשיג את זה אני גריבה לעבוד קשה ולקלמל את כל לתת לדברים חותם של מאמץ. כשאני מנסה להגיע למצב משוחרר, אני נדרשת למשמעת עצמית וטוטאליות. כך שזה לא משנה מה אני עושה. כל הדברים שאני עושה לפעולה אחת. זה לא משנה אם אני גופים מפורסם או מגדלת פלומה לידים, הכל קשור בהכל. כלומר, הכל מתייחס לאיזו מטרה אחת".

**את יכולה לחשוב על אנתולוגיה לציור שהיא לא מתחום האמנות?**



**כלומר אסקפיסטי. למעלה: נוף עם ספינה. למטה: נוף עם שד**

ושייצא בקלות ציור. זה לא הפחד אותם, להפך, זה נראה להם טבעי לגמרי. הבת הקטנה שלי ביקשה להביא מתנה לנגנות בן. היא ביקשה ממני להכין לה מצעים שחורים ועליהם היא ציירה מה שנראה בסופו של דבר כמו ציור ילדים רגיל. מבחינתם, השחור לא שונה מהלבן".

**העבודות שלך רציניות ומאופקות. כמוד?**

"יש בהן הרבה בדיחות, אבל אני לא בטוחה שכל אחד יכול לצחוק מחושי ההומור שלי. אני למשל, אסית בהבנה, לוקח לי קצת זמן להבין בדיחות. אני גם נוטה להאמין למה שאומרים לי. מה זה אומר?"

**אולי זה אומר שאת לא ביקורתית?**

"כן. אולי".

**כלומר, אסקפיסטי?**

"אין מבחינתי דרך להתבונן מבעד לציור על העולם. גם זה התבוננתי מהעולם אל תוך הציור".

**מהו הציור המושלם?**

"יש הרבה כאלה. ציור טוב הוא ציור מושלם, וזו עמדה אופטימית מבחינתי".

**התרוכחה של אתי יעקבי, מה מיליה?**

**מוצנת בגלריה נגא עד 7.3**

**מנייה**  
אמנות ישראלית

**יצירות של אמנים מהפריפריה**  
מתנות מקוריות, ספלים, כלי בית בעבודת יד, פריטים יהודיים לעיצוב הבית ותכשיטים



התערוכה "גוף בתנועה"

בניאלה יוסף

אוצרת: נורית טוא

פתיחה: יום 2/ 4.3.08  
בין השעות: 19:00 - 22:00  
התערוכה תינעל ב-28.3.08

מתחם בול, רח' אלקלעו 1, ת"א  
טל' 03-6054505  
שעות פתיחה: א'-ה' 9:30-20:00  
פ' 9:30-15:00

**לשאפה להרמוניה ביניהם.**

**הקדרות בולטת מאוד בעבודות שלך.**

"קדרות. לא. הנושאים ליליים וזה כשלעצמו מוזמן שאלות על אודות מה קורה שם".

**וכל השחור הזה?**

"השחור, כמו הלבן, הוא התחלה, מצע מסורתי של ציור, של התעסקות בצבע שנבלע. פני השטח מעניינים אותי, השכבות הראשוניות או הסופיות של ציור".

**בכל זאת, לצבע השחור יש משמעויות סמיוטיות, אפלות ואחרות. בחתי' בנושא אפל כמו היליה ודוקא מתוך כוונה הפוכה של התבוננות בצבעוניות ובמשיחות המכחול".**

**אתי מתעקש. איך הילדים שלך למשל מגיבים לציורים? הם נרתעים?**

"את המחמאה הכי יפה על הציורים שלי קיבלתי מהבת האמצעית שלי שנעמדה מול ציור ואמרה - גם אני הייתי רוצה לעשות כמה תנועות בידיים

**"אני בהחלט חווה חוויות מקבילות, נורמליות, מסוגים שונים, אבל ציור בעיני הוא חוויה מלאה. הוא שואף להתעסק בהענגות שקשורה לחוויה עצמה, ולא באה כתחליף לדברים אחרים".**

**זה מרגש?**

"מאוד. אני מוקקת את הציור לפעולה עצמה, למעשה, אני כאילו מנסה להיות בתוך החוויה. אני מבקשת להישאר באמנה לאירוע של הנהיגות, לרגע שבו גילית את הציור הגדול, את האמנות".

**היה רגע גדול מסוים, מהו?**

"אף אפשר לדבר על הרגע הזה, בגלל זה מציירים. זה רגע שאתה נתקע בתמונה, ובמקרה שלי ברצף. זה סוג של הבנה על אודות ציור, מין תקלה מבורכת שקרתה לי בגיל מוקדם. אני לא יכולה לדבר על שינוי שהתרחש כי אני לא זוכרת שום דבר לפני, אין לי זיכרון קדם ציור, וזה מלווה אותי מאז ומעולם - הטוטאליות או אי היכולת להפריד בין האמנות לחיים, ליומיום,