

אמנות

בין גבר לאשה, לחמור ולפיה. עבודות של אתי יעקובי



שחרחרות

אתי יעקובי בתערוכת ציורים על מצע שחור ובולע אור, כזה שמנוגד לבראשית של "הבד הלבן" לאה אביר

הסדרה השלישית המוצגת בחדר זה מונה שלוש עבודות אשר נעשו בטכניקה המכונה "פליפ". כל עבודה מורכבת משניים מן הרישומים הצבעוניים, אשר אותם הופכת יעקובי לשקפים, ומניחה אותם אחד על השני תמונה אחת, למשל, היא אשה המסיטה וילון ומגלה מיטה בה שוכב גבר, ובתמונה השנייה נראים אשה וגבר כרוכים זו בזה בתנוחת כריעה. על השקפים מונחת זכוכית אופטית מיוחדת, אשר מייצרת בזמן הצפייה אפקט של השתנות: התמונות מתחלפות זו בזו עם כל תזוזה קלה של גוף הצופה. שתי התמונות לא מייצגות רגעים עוקבים בזמן אלא

יעקובי רושמת על ניירות שחורים שרבוט לבן מקושקש ואנרגטי, בקווים מהירים ומפותלים, הנארגים לדימויים ויטליים של סוסים דוהרים ודמויות אנושיות

שתי סצינות נפרדות, כך שהנראטיב המהבר ביניהן נבנה בדמיונו של הצופה. ברגעי החילוף מתאחדות שתי התמונות לתמונה אחת מעורבת ומטושטשת, ובו בזמן מייצרת הזכוכית אפקט של לובן מסנוור. נדמה כי האפקט המלאכותי הזה, המתחזה לאור, חוזר באופן הופכי ומשלים אל הבדים האטומים הצבועים בשחור.

התערוכה "פיות וחמורים" של אתי יעקובי מוצגת בגלריה נגא 24.12 עד

אמנות

המדרין

116

השפה הציורית של טבע דומם, ובמבט מרחוק הן אף מצליחות לעתים ליצור לעיני הצופה גופים בעלי נפח. אולם מאידך, בהיעדר האפשרות להצללה אשלייתית (הנוצרת מן ההנחה של כהה על בהיר), הן מתפרקות מיד למשיחות של צבע, ומקבלות ערכים של תנועה ומקצב. באמצעות ראש הסוס, הנגלה שלא בנקל באחד מהציורים, מציגה המיתולוגיה הפרטית של יעקובי, מבוססת על דמויות מושאלות של סוסים, כיות וחמורים, ואשר מתגלה במלואה בחדר הפרויקטים שבחלל העליון של הגלריה. שם מוצגות שתי סדרות של רישומים, הראשונה מורכבת מ-18 רישומים של לבן על שחור. על ניירות ציור שחורים (רקע שחור מן המוכן), רושמת יעקובי שרבוט לבן מקושקש ואנרגטי בקווים מהירים ומפותלים, הנארגים פה ושם לדימויים ויטאליים של סוסים דוהרים ודמויות אנושיות. סדרת הרישומים השנייה מכילה 24 עבודות צבע על רקע לבן. דמויות לבנות ושחורות, הנעות בין גבר לאשה, לחמור ולפיה, ממוקמות לבנות ושחורות, הנעות בין גבר לאשה, לחמור ולפיה, ממוקמות ומפורשות (אזכורן של סדרות הרישומים האירוסיים של פיקאסו בלתי נמנע). דווקא משום הזמניות והבהירות של הדימויים והסצינות, נדמה כי סדרה זו היא הפחות מעניינת, וכי השימוש בנוסחאות הציור המסורתיות נעשה בה כמעט כלאחר יד. ייתכן שחשיבות הצגתה נובעת מהיותה מעין מקרא-מפה לדימויים הצצים בסדרות האחרות.

בחלל הגדול שבקומת הכניסה של גלריה נגא מוצג חלקה הראשון של תערוכתה של אתי יעקובי, ובו 11 ציורי אקריליק על בדים צבועים בשחור. בציורים אלה משמש השחור רקע ומצע למשיחות מכוול צבעוניות, אשר בחלק מן הציורים הן נותרות כרישומים מופשטים, חזרתיים וקצביים, ובחלקם הן מצטברות לכדי דימויים של טבע דומם: כדים, שולחן ועליו כוסות, גולגולת, ראש של סוס. "יש מסורת של ציור שמגיד לבד לבן. למצע הריק", כותבת יעקובי בדף המחולק בתערוכה. "הלבן הוא האין צבע שמכתימים אותו. האין צבע של העבודות האלו הוא השחור". מבחינתה, הבד הלבן נקודת פתיחה לציור הוא עובדה שאפשר לערער עליה, לשנות אותה באקט של מחיקה שחורה. הצבע הלבן מקרין את הצבעים כולם, ומשיחת המכחול הצבעונית המונחת עליו היא כמו בחירה באחת האופציות שהוא מציע, תוך ויתור על האחרות. הצבע השחור, לעומת זאת, בולע את הצבעים כולם (ובמובן זה הוא אולי "אין אור" יותר מאשר "אין צבע"), ומותיר מצע שכל משיחה בו היא למעשה פעולה של חילוף הצבע מתוכו. אולי בשל כך נראים הציורים והקווים של יעקובי כמו נחלצים מתוך האפלה, במצבים ממה. האפקט התבליטי הזה ניכר במיוחד כאשר יעקובי צובעת בשחור על שחור, אז נוכח הצבע כחומר (Paint) ולא Color). משיחות המכחול הצבעוניות בציורים הללו הן תמיד אמביוולנטיות. מחד, הן עוקבות אחר נוסחאות

שיות. הגל הקל עבודות וידיאו של יוצרים מקומיים בנושא "ישראליות".

בית רוקח (03-5100655)

שמעון רוקח 36 נווה צדק. שישי-שבת 14:00-10:00, כניסה לקבוצות כתיאום מראש כלבד, 10 ש"ח
הבית ההיסטורי שבו נולדה תל אביב. תצוגת הפצים, צילומים וקטעי וידיאו.

המרכז להכרת תל אביב (03-5177304)

היום אחד העם 9, מגדל שלום, המבואה המערבית. ראשון-חמישי 16:00-10:00, רצוי לתאם מראש
עמדת מחשב לקבלת חומר היסטורי ולימיר דים על תל אביב, תצוגת מודלים של בתים, קטעי עיתונות ועוד.

מוזיאון ארץ ישראל (03-6415244)

חיים לבנון 2 רמת אביב. ראשון-חמישי 14:00-9:00, שישי-שבת 14:00-10:00, 33-18 ש"ח, 22 ש"ח תוספת לפלנטריום
ביתן אתנוגרפיה ופולקלור, ביתן אדם ועמלו, ביתן הזכוכית, ביתן קדמון למטבעות, ביתן הדואר והבולאות, ביתן נחושתן ועוד.

מוזיאון האדם והחי (03-6315010)

הפארק הלאומי רמת גן. ראשון-חמישי 14:00-9:00, שבת 17:00-10:00, 14-12 ש"ח
מוזיאון טבע המספר את סיפורו של עולם החי והאדם לאורך ההיסטוריה.

מוזיאון בתי האוסף לתולדות צה"ל (03-5161346)

אילת 35 יפו. ראשון-חמישי 15:00-8:30, 10-5 ש"ח, כניסה חופשית לנכים
מוזיאון הסוקר את ההיסטוריה הצבאית והמדעית של ישראל, מת"ש ועד אוסלו.

מוזיאון האצ"ל (03-5284001)

קינג ג'ורג' 38. ראשון-חמישי 16:00-8:00, 10-5 ש"ח
מציגים על פעולות האצ"ל.

מוזיאון האצ"ל בתש"ח (03-5177180)

גן צירלס קלור. ראשון-חמישי 16:00-8:00, 10-5 ש"ח, כניסה חופשית לנכים
ארגון המחותר בימי מלחמת העצמאות, כיבוש יפו וסיפור אלטלנה, במוזיאון העומד על שרידי בית גידי.

מוזיאון ההגנה (03-5608624)

בית אליהו גולומב, שד' רוטשילד 23. ראשון-חמישי 16:00-8:00, 10-5 ש"ח
סיפורו של ארגון ההגנה. סרטים, צילומים, סרטים מודרניים ועוד.

מוזיאון הפלמ"ח (03-6436393)

חיים לבנון 10 רמת אביב. ראשון-חמישי, כניסה כתיאום מראש כלבד, 15-25 ש"ח
מוזיאון למורשת הפלמ"ח. מיצג אורקולי, סיום מדרוך ותערוכת אמנות.

מוזיאון 'ז'בוטינסקי (03-6210642)

קינג ג'ורג' 38. ראשון-חמישי 16:00-8:00, שישי 13:00-9:00, 10-5 ש"ח
ז'אב ז'בוטינסקי - מעגל חיים - מצגת אורקולי המציגה את דמותו של ז'אב ז'בוטינסקי, עיקרי הגותו ודרכו הרעיונית והמדעית.

מרכז באוהאוס תל אביב (03-5220249)

היום דיזנגוף 99. ראשון-חמישי 13:00-10:00, 19:00-16:00, שישי 14:00-10:00
מרכז ובו אינפורמציה מגוונת על הסגנון הבינלאומי (באוהאוס) ברחבי העולם בכלל ובתל אביב בפרט.

מרכז מבקרים יפו (03-6824373)

היום כיכר קדומים יפו. ראשון-חמישי, שבת 18:00-10:00
אתר הציור עם ממצאים ארכיאולוגיים מתולדות העיר יפו והקשרים למקרא ולמיתולוגיה.

מרכז פליציה בלוזנטל (03-5250499)

היום ביאליק 26. ראשון, שלישי 13:45-9:00, שני, רביעי-חמישי 18:45-12:00
עמדת האזנה וצפייה באלפי תקליטורים ובקלטות וידיאו, ספריית עיון ותצוגת ספרי תווים.